晶報

社址上海望平街 電話二一四二八號

第二百八十二號

（廣告刊例）三英寸寬二英寸高爲一格 每期刊資洋五角中縫全部洋一元八角零登照算封面及新聞中縫加倍美術及小說廣告面議

（定報價格）每三日出一張增刊無定 中國境內每月二角半年一元一角全年二元日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內郵票加一

今日一張售大洋二分

中華郵政特准掛號立券之報紙 已在中華郵政掛號按照總包特別優益寄送之報紙

上海五洲大藥房

自來血
是藥自發明以來歷受社會所推許確有補血生精療治血虧癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服 大瓶二元小瓶一元二角

樹皮丸
是丸功能壯筋補腎健腦固精尋治遺精腸姦腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也 每瓶洋一元

海波藥
專理血分善除人身內蘊毒質患花柳病者服之去汚生新身清便凡疥瘡頑癬骨節酸痛及小兒胎毒等症無不效驗如神 每瓶二元

請諸君特別注意

●煙草推金馬● ●消閒此最良● ●一枝徐吸罷● ●齒頰有餘香●

頂上國貨 金馬牌香煙 每罐內均有獎券積存百張可換金手表一隻 五十張可換金手表帶一條

中國南洋兄弟烟草公司啓

寒雲鬻字廣告

自登報日。按照自定鬻書例。除冊。卷。扇。外。均折半取值。上款加二成。潤例另增。名刺。題籤。每字一圓。金銀盾銘。及各種器物銘。在二十五字內者。每件十圓。在五十字內者。每件二十圓。過五十字。每字加五角。本埠各大南紙店。均有潤例。並代收件。定期不延。

招登廣告

凡欲營業發達者。其惟廣告乎。名聞中外紙而能爲社會人人所歡迎者。其惟晶報乎。海上小報。名譽極大。[illegible]而收效[illegible]不但銷數廣。[illegible]品報內容。[illegible]故。閱者是永久[illegible]莫不可愛如珍[illegible]刊登中外廣告[illegible]存在識者。[illegible]告皆定價極廉[illegible]乎如蒙賜刊[illegible]請通信寫明街[illegible]號。即當派人來前[illegible]或電話中央二千四百二十八號。

晶報廣告處啓

大世界發起聚樂會章程

○本會之發起有兩大要素一曰合羣人生世間不可孤立無助所以貴有朋友有朋友尤貴有團結性朋友愈廣則獲益愈多團結愈堅則援助愈厚當今時代世路險巇立則危機長伏合羣則外侮不侵古人云吾道不孤又云德必有鄰告此意也一曰行樂人生百年如白駒過隙若不行樂何以怡情然遨遊山水則愁跋涉之艱難買笑平康復患金錢之浪擲所孤行樂之法莫善於遊戲場愛繁華則粉墨登場[illegible]歌悅耳愛[illegible]靜[illegible]林清蔭養茗談心各隨所取娛目騁懷可以永晝可以永夕古人桃李芳園秉燭夜遊良有以也本公司因此兩大要素組以斯會於及時行樂之中寓團結合羣之[illegible]一舉而兩善[illegible]我同志曷與乎來[illegible]章程條列於下（一）本會以增進友誼聯絡感情無事則共極視聽之娛有事則互盡援助之義爲[illegible]生行樂之法[illegible]頤性養壽之目的（二）凡願入本會者請與大世界內同人或帳房接洽以便介紹入會（四）凡[illegible]本公司[illegible]遊券上姓名[illegible]本會會員均贈大世界長年遊券一張以五年爲限每日晝夜可用入門及[illegible]劇者不須出[illegible]亦可[illegible]慶賀（八）凡會員入[illegible]更換另給遊券爲憑（六）凡本會會員設或過有被人非理侵侮種種不平事故可告知本會共[illegible]良妥辦法（七）凡本會會員家中如有喜慶事件欲多致來賓以助佳興者亦可預行告知本會代發通告邀集會員同申慶賀（八）凡會員入會爲須先繳會費銀圓一百元正五年以內不再收費（九）本會每月開[illegible]話會一次每年開[illegible]會一次所有茶點[illegible]等一切費用均由會中擔任不收會員分文每次會期由會中隨時酌定教函通知（十）凡本會會員遊大世界時得至壽石山房隨意休憩該處備有茶茗氣派茶役殷勤伺候均不取分文（十一）會員如將大世界長期券遺失將理由函告[illegible]公司照章佚一月後補給新券並條告收票員如舊券發現立即扣留注消（十二）本會事務所附設大世界內 大發公司大世界謹啓

另售特別優待女賓年券每張一位用足一年售洋念元

文友社徵文

應徵至細選揭票一品分宋千筆每贈實明詳當選以贈鈔涵印每明苑說片兆……

（小說選舉）無不加多自作曉數[illegible]部樓詩字新記千本紙……

[illegible]

欲上便安乎 君游海宜穩

大行臺 旅新良減 社改價會

上海博利安電料公司

老牌 博利安 電泡

光亮省電 精美耐用

瘡藥

天泡黃水乾癬疥瘡溼毒臁瘡等症此藥內服外擦以治之[illegible]三日可以痊愈[illegible]包洋一元每一病人[illegible]收復發[illegible]還外埠[illegible]不半價由郵局匯寄[illegible]款加一經售處上海西藏路新興里華馬對門芳玉館十號 興業社謹啓

改造麻面 功勝陸判

嬰孩時代所患花痘遺留父母之痕斑痲點長大成人男女……[illegible]

粹陽成 飛鴻老牌 註册商標

金錢乃是命要素人人都知道的從前有一個笑話一個店裏的學徒因爲沒有陽傘寫信和他的父母去要不想把傘字誤寫成了命字他父親接到了信只見寫道家中有命帶命沒命帶錢買命這不是一個笑話麼但是在今日細細想來恰很有道理中國只因爲自己不能造陽傘所以每年出錢給外國人也不知有多少……

上海總發行所 製造廠 ……石路北岸……

光學精深

上海大馬路泥城橋東 精益公司鑒

電話三八九五

本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界所稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外複承當代偉人頒賜匾額宏獎提倡足見本公司名副其實也 精益眼鏡公司啟

萬應消癮丸

顯癥一症患之易愈之難有良藥外治然非兼施內服不爲功此丸係……

發行所 上海英界五馬路寶善街 正威大藥房謹識

十年癩頭 十日愈

某大醫士發明。效驗如神。一試即知。每大包洋五角。小包洋二角五分。郵寄加二。郵票作九五折計算。印花不收。寄售處上海棋盤街咆鐵胡開文筆墨莊。

破天荒的大發明

THE LOVE CREAM

愛克憐 花柳預防聖藥

凡用本藥可防五淋白濁下疳橫痃梅毒等症保無傳染之慮且有強身之效謂予不信盍請購試用法另詳仿單 每瓶大洋一元

總發行所上海英大馬路泥城橋西 三西公司 電話中央六二六二

經售處 北京華歐大藥房 瑞青大藥房 安慶各大藥房 南昌寶華大藥房 杭州商品陳列所 福州左海藥房 西安關中製藥社

臟脹

有此妙藥可以無憂如若勤刀定價性命必休

臟脹原是一種極重極危險的內病外症如若用刀開放雖能當時見效然日後仍要再發……臟脹無憂丹……

總發行所 上海五馬路寶善街口 正威大藥房

異常清秀 生眉毛藥水

張敞畫眉傳爲韻事稱之佳話千古之美談……

蓋世美容品 的的嬌

此藥專治男女面部之斑點雀斑無論黃黑……

痰 化痰止咳

本公司所製雙馬牌化痰止咳水功能咳潤肺凡多年痰咳及一時傷風等症無不一服即愈……每瓶一元 每打十元

經售處 本埠大馬路永安公司 四馬路五洲藥房 三馬路中法藥房

上海白克路五七六號 霍克製藥公司

兜安氏固牙香膏

每瓶洋三角半

牙齒潔白不但美觀且益衛生此膏質良香雅以免刷牙一切牙患

○本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印譯

取而代之
（丹翁）

取而代之這句話、本是項羽看見秦皇帝極羨慕的口氣、這四個字果然是斑鳩主義、別人舖好了床、來讓自己佔領著睡覺、也可稱得世間美事無雙了、自從民國取代滿清以來、十年當中、選取而代之的武劇、就演過不知凡幾、談到軍閥、幾乎沒有一省未曾取代過、若有一二省不鬧取代、反是鳳毛麟角了、最近的當然要數閻相文和陳樹藩、其實陳樹藩也是取代他人的、談到各界、雖無軍閥來得容易、也還不少、惟獨報界、卻不常見、以我曉得的、卻有一件趣事、說來話長、就是大名鼎鼎的胡適之先生、昔時才十五六歲、在中國公學上學、不曉怎樣大家學生和校長鄭孝胥爲難、做了一篇討鄭的檄文、胡適之拿到一個時報館去登載、偏生遇見一位熱血大主筆、不但不替他登載、彼此見面、這位大主筆、一句口不開、但靠在椅子上、兩眼望屋頂、儘管將這篇檄文、看過了慢慢地在手內捲、捲好了、放在桌上、始終像煞一個啞子、胡適之遭這場下不去、隨時跑到我那裏、說道、這個熱血、眞個冷哩、他不開口、我倒察不透他有多大本領、可是有朝一日『時』來到、非取而代之不可、我當時還笑他志趣太大、事已隔十餘年了、誰想數月前、竟有胡適之取代熱血的消息、後來未成事實、據說被熱血反對新文化、暗中打消了、現在這消息又來了、不過今日的胡適之、非比當日的胡適之、他取而不代、或是代而不取、俱未可知、總而言之、報界既出了閻相文、凡做陳樹藩的總要大家當心呀、

老夫問題
（求幸福齋主人自北京寄）

蘇少卿說失街亭、孔明宜稱老夫、老譚亦如是說、近聆叔岩歌、亦作老夫、老譚或者有此、但孔明而稱老夫、未見得卽千對萬對、少卿何必在老夫問題上發揮許多大文、僅僅說老譚是這樣說、你不信去聽余叔岩和王又宸、豈不省事、但少卿既必說老夫千對萬對、則吾不能不代那哈爾濱的一位朋友補說幾句、我想少卿在某報那篇劇評下筆之時、也覺得以孔明而稱老夫、彷彿有些桃花扇丞相、所以急忙反對孔明之羽扇綸巾及八卦衣、若是孔明眞不穿八卦衣、也同史閣部帶上金盔、穿上白蟒、那末、稱稱老夫、又待何妨、若孔明者、雖爲漢相、然而淡泊明志、不忘隱士本色、前出師表上說、臣本布衣、答李嚴書上說、吾本東方下士、可見孔明處處都要表現他是山野之人、（近來一般自命清高的官僚、也每每自稱爲什麼村人）由此看來、戲台上既要表現孔明的淡泊清高、將孔明扮成羽扇綸巾、貽看客一個高尚清逸的印象、以吾思之、總以自稱山人爲是也、至於那件八卦衣、是否合宜、爲另一問題、我們湖南戲的孔明、穿的就是平常員外藍色團花之外褂、（這個名詞我忘記了）好在這扮相重的是羽扇綸巾、而八卦衣原不成問題也、至於羽扇一節、少卿謂不分寒暖、未免迂執、少卿安知失街亭的時候不是熱天、況且戲臺旁邊並沒有掛出說明牌子、說是何年何月何日何時、又況中國舊劇的衣飾、從來不分季節、何必在那把扇上致究、且用扇者甚多、又安得一一而致究之、又況中國舊劇的寫法、是抽象的、其種種裝飾、由各殊之形象、抽出其各自共同之點、分爲部落、然後附以精神之作用、使桑園寄子之員外、與打子上墳之員外、同著一樣衣飾、歸於老生一部、然後附麗以說白歌唱、由精神作用、而分斷其爲何如人何如境況、故孔明之羽扇綸巾、亦是一種抽象作用、代表其人淡逸、嘗爲此種扮相而已、久未與少卿談劇、聊舉所見質疑、非代替那位哈爾濱朋友打筆墨官司也、少卿如一定認爲打官司、則打漁殺家蕭恩有言、老夫幼年時節、題起打架、好比小頑童穿新鞋過新年一般、如今老了、打不動了、……請、

北京悟善社之鱗爪
（公腥）

客自都中來、多告余以悟善社之趣聞者、余苦事繁、弗克備記、茲乃擇其尤者、雜書數事於此、

悟善社崇祀呂祖、人盡知之、前爲呂祖做壽、宣召名伶演劇、所費不貲、都人目爲豪舉、而其中尤有一段佳話、爲人所未及知者、方未做壽以前、呂祖降乩、壇衆以做壽爲請、乩乃固辭、謂國方多難、哀鴻徧野、宜𨙻救濟、毋徒事虛文也、壇衆爲之悚然、其事遂止、未幾、麻姑忽降乩、曰、呂祖之謙絕做壽、乃故爲撝謙耳、若曹遽信爲眞、抑何昧也、衆又信之、乃變計、照行祝壽典禮、呂亦怡然受之、不復辭、聞者謂麻姑誠解人、然殊未免多事、而呂祖之爲是客氣、毋亦猶有俗見存歟、一笑、

社中頗重階級、壇弟子最闊者、得二人焉、曰錢能訓、江朝宗、皆曾爲內閣總理者也、呂每降乩、此兩總理者、例得賜坐、餘人旁立而已、最近社中執事者、奉呂祖乩諭、製定勳章數種、用以頒賞有功之社員、章之名目甚繁、有所謂藍章者、有所謂福章者、除者不甚省憶、而以藍章爲最貴、其已頒定者、一等一級之藍章、爲呂祖自行佩帶、一等二級之藍章、僅頒給錢能訓一人、其他社員、頒給以下各章有差、頒給既定、呂祖行授勳式、『各員長跪接受、勳章外、別給証書一低、精緻絕倫、錢老幹之藍章、則嵌以珠石、價在百元以外、每佩帶入社、見者咸以爲榮、錢亦揚揚有得色也、

白牡丹之三齣青衣戲
（小隱）

白牡丹、昔在正樂社科班、原唱秦腔花旦、與芙蓉草稱一時瑜亮、出科以後、習皮黃、然亦限於花旦一途、以刀馬爲最見長、蓋腰腿工夫甚佳也、前年隨楊小樓南來、一唱而紅、良由海上花旦、如賈碧雲、王靈珠、趙君玉、毛韻珂、馮子和、高秋顰、周旅文過時之人物、已高出儕輩多多矣、海上自有『王佳棡翟、或近野狐之參禪、或爲較的、白牡丹雖非絕佳、然比梅蘭芳之流毒、益以歐陽予倩之餘韻、所謂古裝之新戲、盛極一時、白牡丹亦爲時風所驅、一曲寶蟾送酒、居然譽博出藍、蓋天賦人力、以效予倩、皆似綽然有餘也、自是於天女散花、黛玉葬花、嫦娥奔月、麻姑獻壽、上元夫人等、精心練習、次第出臺、此類戲、編製本不高明、以規律相繩、卽在梅蘭芳、亦疵病百出、以觀梅蘭芳之眼光、而視白牡丹、亦所謂瑕瑜互見、未必相去甚遠也、去歲改遣亦舞臺、忽動習青衣之念、亦如今之新人物、始則祇知舶來品之美觀、今亦漸知國粹之尤可寶貴也、白牡丹之習青衣戲、就同班之薛蘭芬而請益焉、薛爲京中票友出身、宗[illegible]倚正、授於白牡丹者、凡三戲、玉堂春、汾河灣、武家坡是也、玉堂春一劇、前已評之、汾河灣、高覺奎在滬時代、已演之數次、雖唱調中、不免小疵、然身段作工、頗不弱於蘭芳、日前觀其與王又宸演武家坡、其成績亦等於汾河灣、江君子誠、謂白牡丹之噪音、本非絕佳、但善於運用、能以七分嗓而爲十分唱、此等秘訣、在內行知者亦絕鮮、能以中和之氣、而爲柔媚之音、陳德霖後一人而已、彼梅氏子、嗓音近橫、奚足以語此哉、江君於青衣研究甚精、絕非溢美、故爲附記於此、

報館茶房日記
（二其）（一） 燕環

□吃壽酒

一天我們館裏的經理先生、派我到一位主筆先生家裏去送壽禮、這位主筆姓秦、經理的壽禮、是一頂幛子、上面四個大金字、我還記得是、必得其壽四個字、上款是穆叔仁兄二十大慶、下款是徐客磨拜賀、我把壽禮包好、急忽忽走到秦家、已是下午六點多鐘啦、只見樓下三間、擠滿了的男男女女、我把壽禮當面交給秦先生、他也顧不得看、一面交給他們家裏的人、一面就領我到他廚房裏、說是請我吃壽酒呢、我也不好推辭、就同一般娘姨車夫、胡亂吃了一頓、有一個娘姨、對我說道、你吃過酒、不要趕著走、今天夜裏、還有吳玉孫的說書呢、我聽了想道、久仰這吳玉孫的大名、今天趕巧、樂得聽他一回、酒醉麵飽、走到前面天井、祇見擺了一張半桌、

己庚本事
（十） （求幸福齋主人）

紅妝瑜亮復同時。縱有陰符亦費思。畢竟兩賢肯相下。各攜瓊艷與神奇。借阿巧聽劉王鼓曲、

去去還多戀戀心。拂衣牽袖幾沉吟。難忘細雨春燈夜。累汝回波更一尋。月圓之夕、夜鐘將沉、阿巧不忍去、『吾倚欄送之、危樓三折、每一回顧、至最下層、猶翹首彎腰望我也、

龍蟠舊夢幾時溫。曠刦重生不可論。莫笑翻才今老去。儘多驍勇唱西崑。阿巧垂問、個兒郎龍蟠虎踞、亦能詩不、

巾語
（濑六山房主人） （丁悚繪）

□□二十一□□

□八十一、手持巾、旋繞之、謂兒喜神方、

□八十二、置巾衣袋、俯首視之、謂拜年、

□八十三、置巾腕上、以巾掩口、謂吃年夜飯、

□八十四、兩手持巾、揚巾向上、謂蔽竹葉、

○本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印譯

本報特別啟事

□啟事一 本報創辦以來、至本年八月底止、業已二載有半、承各界不棄、銷路日廣、除隨神州日報附送外、單獨銷路、亦將達萬、三日一出、殊未足以副讀者雅意、故特自本年陽歷九月二日起、改爲隔日一出、每見、仍不失晶字之原義也、特此預告、

□啟事二 本報自九月起、改爲三日頭見以後、報價改正如下、零售每張仍洋二分、定報每月三角、半年一元六角、全年三元、日本朝鮮同、其餘外國各埠加倍、均作大洋計算、報資先惠、郵費在內、郵票加一、凡閱神州日報者、附送不取分文、

□啟事三 本報定於陽歷七八兩月之間、舉行擴充紀念增刊二張、八月三十一日、發行三百號紀念增刊一張、俾可於此二年半之間、出足三百之數、內容皆爲特別稿件、閱者幸希注意、凡讀神州日報、及直接訂本報一月以上者、贈送不取分文、在市上零購者照算、此啟

□啟事四 凡投稿者、希於封面、書明晶報館編輯部收、勿用個人名義、否則如有遺失、概不負責、此啟

□哈哈君鑒、疊接三札、恕難如命代登、如有求疵之作、無任歡迎、若開筆戰、則大可不必、此復（寒雲）

□承孫雪泥先生、贈呵羅版印趙書畫合冊二冊、印絕精美、又沈泊塵畫戲一冊亦佳、又承中華圖書館惠禮拜六一百十七期二冊、統此聲謝、（寒雲）

□蘇海若君鑒、屬件已成、請倩人來取、（寒雲）

愛克司光錄
長篇小說 （二）（四四） 李涵秋著

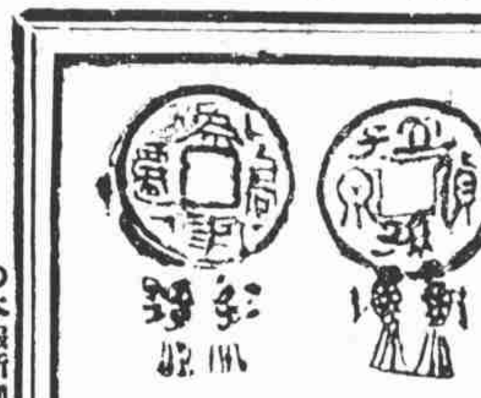
第十六回 請詠歸疑神見鬼 調縣長叱燕嗔鶯

愈蘭軒十分不悅、指着海蟾冷笑道、我猜不到你們這一班文明家、幹出事來、眞是又糊塗、又奇怪、自己結婚、婚書上塡了別人的名字、一點都不理會、鬧出這樣笑話來、叫本縣長也愛莫能助、我的意思、卻有幾句良言奉勸、邵紫薇既然心有他屬、卽使勉強和你聯合、自是以後、荊棘揷於閨房、戈矛起自衽席、亦決非家庭之福、不如將機就計、竟由他隨着程佩紅去罷、（一語腸斷）先生隨後若是再締良緣、倒須當點心兒、像這樣文明女郎、少要沾染、轉不如良家婦女無忤、（數語可爲陸銀姐一吐氣、不知海蟾此時感想何如）若將我的議論、視爲迂談、則你既引水入牆、彼邊因風縱火、萬一再鬧到公署裏來、累我替你們辦理這毫無頭緒的家務、那可就敬謝不敏了、……

▲附言 此種小說、定於下期結束、閱者幸希注意、

後易泉記
宗[illegible]

昔獲金天興寶會小泉、文體行揩、制絕精佳、鑒古者、推爲海內神品、吾師方地山夫子、既得崇慶通寶、貞祐通寶、諸金代罕奇之泉、必乞予天興寶會泉合之、予雖自寶重、而重違師言、遂揮淚解獻、師亦知奪予愛也、乃以新易自王文愍後人之漢莽貨泉壓勝奇品爲報、厥貨泉也、面文、貨泉外、上宜子、下孫、背文、爲吏高遷、體兼篆隸、恣雄騰健、雖眇小一泉、而氣象无極、背文四字、尤妙冤飛躍、渴西京文字之殷上乘者、面肉郭、好平、背肉好周郭、又四曲文、下垂雙魚、腹並尾聯、極古茂精動之致、邊右有餘銅分許、出範時未經翦者、



泉字直書中斷、審其制作、必莽當時所鑄、而非後世倣造者、無疑義矣、剔其色澤潤美、竟體水銀古、且黝碧中微雜丹翠、明若晨星、尤爲莽泉之証焉、按漢泉壓勝品、以莽大泉爲多、五銖次之、若貨泉、則僅有矣、昔見於譜錄者、惟有日利千萬一品、朋璽所儲、近今出土者、亦淮大泉與五銖耳、予舊有五銖一品、背文大宜子孫、字畫淺瘦剛勁、與此背文制作無徵異、已詫爲罕異、當知天壤間猶有此貨泉耶、且爲吏高遷四字、爲從來泉文、與一切漢器物銘所未有、得毋益足貴歟、師獲此泉、絕自珍秘、南來未一示人、恐爲弋人所慕、而以重金賭之、蓋壓泉者、咸知師不收唐以上泉、遂冀攘之也、師知予素好漢泉壓勝品、以此泉爲漢壓勝之冠、慨然舉以見貺、予甑諸雲擬、喜不成寐、揮汗致記、用誌古緣、師嘗云、漢壓勝品之佳者、可作漢碑讀、証之此泉、信不誣焉、故予之視此泉、尤重於天興寶會、以其趣之深味之永、當什倍於晉以後諸泉、亦若漢碑之勝於晉六朝、遑論金元矣、噫、以泉而作碑觀者、古今能有幾耶、右記既成、日置貨泉於案、而拂拭之、忽邊側微質露地、金光燦然、其色與一刀錯金之文正同、乃以試金石試之、確爲金也、櫟之今權、得一錢六分、前人譜錄、咸以未獲見古金泉爲憾、予先既得漢武帝白金半兩、今又遘此、誠奇緣也、按漢書食貨志、謂莽作金銀泉布、名曰寶貨、貨泉志云、寶貨者、貨泉貨布諸貨也、征此、可知貨泉應有黃金造者、非無據者比也、

敗興錄
（馬二先生自北京寄）

旅中閒遊、每多敗興之事、乃知偶然盡興、亦是人生難得之幸福、撮而誌之、資我談助、

一、公園雅集、賓主言歡、忽暴雨驟降、避之不及、以致衣衫盡溼、極形狼狽、

一、與生友談棋、硬請對局、一枰既設、意頗欣然、及觀其落着、乃屎不可言、

一、正苦無聊、忽有來邀逛胡同者、欣然與俱、而其所至處、却祇泛泛酬應、片時小坐、報效一元、連至數處、疑同走馬看花、花初未覺、而馬則疲矣、

一、偶觀某園戲目甚佳、急摒擋俗務、計時而往、既至、則園門半閉、乃稱回戲、祇得廢然而返、

一、舊雨相逢、笑稱今已能歌、試令奏之、則蚊吟細細、都不可辨、

一、朋輩偶集、思作竹戲、搬座入局、勝負未分、忽起齟齬、彼此皆怒不可遏、亟作調人、猶苦未濟、不遑言樂也、

一、聽說某處票友彩串、急往觀光、冀聆雅奏、乃登場者牛鬼蛇神、半多胡鬧、招待雖殷、殊難久坐、

一、久聞某君收藏甚富、百方介紹、始獲往觀、比加展閱、則觸目皆屬贗鼎、

一、每於雜誌中、德讀某新人物之著作、識高于頂、欽佩無極、偶然邂逅、備述景仰、被忽約我共入花叢、謂將藉彼美之妝閣、作知己之清話、

一、堂會中偶有一齣可聽之戲、方冀靜坐以觀、屢我耳目、從傍忽來叩我姓氏籍貫住址者、我雖簡單以答、彼乃絮絮不已、

憶情苦病記
（英英）

三馬路憶情老三、自二月中、一病至今、頗極人生之慘味、邇者香魂不絕如縷、我握管記此時、或者已魂歸太虛未可知也、先是憶患頭痛、百法治之不效、聞有某西國醫博士、不爲華人治病者、以某客之說項、亦爲之一診、乃不見效、於是乃入黃醫醫院、無親人、莫敢爲之主者、仍決之於憶、憶以痛苦既甚、願受刀圭、又恐病愈以後、損其好顏色、乃商之於醫、醫生謂病在腦、非剖之不可、然而憶『鼻旁奏刀、卽有瘢痕、亦但隱約、泣語人曰、傷吾面、愈後無敢飯地矣、下剖後、血肉糢糊、腥臊飛溢、已不復似人面、憶亦呻吟但有餘息、醫言此猶在藥力迷蒙中、若少清醒、能止劇痛、尚可爲力耳、乃未及一周時、仍復呼號不已、醫生不得已、施以嗎啡之針、令得稍靜睡、然亦僅能得半晌之沈寂耳、於是屢施嗎啡針、而憶情腹中、尚懷有六個月之珠孕、至是墮矣、究中知是病實無起色之望、婉言回絕、憶乃出院、遂歸私第、而羣醫雜進、百藥亂投、求神問卜之事、日途進行、曾有一少年、傾心於憶、不遂所欲、乃以自戕、今茲之病、蓋此少年之爲祟也、有以此事私詢憶者、憶曰、我操歌賤業、詎閨閣中幽嫻好女子比耶、果有少年、傾心於我、我何爲拒之、卽使拒之、身爲我身、試稽堂籍不下千百客、我烏能化身千百、一一佈施耶、少年愛我、固當宥我也、自憶病後、泛泛之客、固皆星散、卽曾親薌澤者、亦不過當筵一問、憶老三之病況如何、亦有詢其蹤跡何所、天南地北、更不知蹤跡何所、有汪君者、亦憶情客也、請於醫、甚憫之、自憶出病院後、汪君日走妝閣、爲之施針、汪君之意、蓋亦明知其無濟、但求少減痛苦而已、憶情有一子、甫三齡、本爲無父之嬰、今將爲無母之兒矣、近有見憶者、傳述其骨瘦如柴、針瘢遍體、唇微翕張、與人語不復有聲息矣、嗚呼、當日明艷綽約之姿安在哉、俩床錦衾之中、僅餘一堆瘦骨、可憐孰甚、我與憶老三、曾無一握之緣、乃不禁爲之惋歎不置、委婉寫其病狀、亦使人知金粉綺羅中、固有地獄在也、

求疵錄
（此欄歡迎投稿）

□貴報上期所載、對於老圃常識之教訓一文、署名拈花、自目共見、而商報老丹之閒評、『拜的問題』中、忽硬派爲妙莊所作、想老丹老眼忽花、故有此誤、敬告老丹、今後當閱報時、切勿戴眼鏡、爲囑、（有目投稿）

□前期小隱君天蟾舞臺之窘狀一節、確合事實、一昨予因該臺焦寶奎小孟七亦將登台、又往觀一次、見其臺上雨大時瀉、絲毫不動、眞可謂徒有其表之時鐘矣、臺之上沿、有人所飽送之長彩一幅、上有金字凡四、曰嚮遏行雲、譽誤爲嚮、曰嚮遏者、豈自知不可嚮邇耶、（合予）

一年有半
（四三） （天笑戲述）

謝濟時聽着張叔禮笑道、你瞧一個人、到了最感觸的時候、自然而然的流露於不知不覺間、然而高傲的人、往往要想極力矜持、可是越矜持、人家越瞧得出、你瞧湘娥今天、心裏頭是氣極了、卻故意的嘻嘻哈哈、其實比什麼都難受、叔禮道、本來一個人的哭笑、最沒有憑証、哭是爲心中痛苦極了、發出來的、但是喜極而涕、也是有的、笑是因爲心中快活極了、發出來的、但是怒極而笑、也是有的、笑中帶着一種兇獰的態度、至於悲極而笑、這個笑、比了哭還要難過好幾倍、兩人正談話時、只見何伯濤氣喘吁吁的奔來道、三哥、我們的香賓號數、已經搖出來了、叔禮道、此刻是第幾次了、第六次大香賓、不是已經搖出來了、伯濤道、這是第七次、有一回跑過了、就沒有咧、叔禮道、我們票子的號頭、你可還記得嗎、伯濤道、記得記得、我們是一千三百五十七、那邊已經在那裏跑了、說着、便如飛的跑向看臺那邊去、叔禮道、吾們這老表弟『高興極了、我兩人在這裏等着罷、停了五分鐘的光景、伯濤又如飛的跑來報信、說我們得了二彩、叔禮也高興起來道、你別看差了號碼、

蹻之存廢的我見
（二） （仲孝敘自成都寄）

（一）有傷人道的質疑、有傷人道四個字、總算近四五年來、很流行的一句話、凡是一件事、若加上這個罪名、就該立時消滅、天地雖大、斷不能相容的了、但是小八有個拙見、細想天地間的萬事萬物、要尋一件眞正無傷人道的、只怕上窮碧落下黃泉、再也不容易尋出、練習蹺工、是使青年的身體、感受困苦、自不能說有益人道、但是天下的藝術、斷莫有一件、是學生向着教師、從談笑裏得來的、唱旦腳用蹺工、固然是苦、就是其他男腳的袍帶戲、穿靴戴帽、綑頭扎靠、若叫普通人、偶然試扮一次、也就夠苦痛的了、再說到崑把戲用武工、其苦更加十倍、再說到唱工說白、練氣吐字、行腔合板、抑揚頓挫、高低緩急、一呼吸間、皆有許多講究、